

klassisk musik

AF PETER DÜRRFELD

kultur@k.dk

Fransk kirkemusik



En ny cd fra Gateway Music præsenterer os for en buket interessante franske værker for orgel og mezzosopran, alle fra det 20. århundrede. At man har valgt at give dette udvalg titlen "Les Angélus", kan forekomme en smule besynderligt, eftersom opus 57 af Louis Vierne er et af udgivelsens korteste – men til gengæld det ældste. Desuden

har det måske spillet ind, at titlen tager sig godt ud som overskrift til coverfotoet af de to kvindelige solister, Mette Østergaard og Tine Fenger.

De øvrige komponister på skiven er Jean Langlais, Frank Martin, Darius Milaud, Arthur Honegger og Anton Heiller – hos de to sidstnævnte ledsages sangene ikke af orgelspil, men af klaverakkompagnement. I begge tilfælde er det den dygtige Tine Fenger, der spiller – orgelstykkerne kommer i en smuk optagelse fra det 53 stemmer store orgel i Vestervig Kirke, mens klaverstykkerne er optaget i Thisted Musikteater, i begge tilfælde med den erfarne lydtekniker Claus Byrith

som producer. Mezzosopranen Mette Østergaard, der er en efterspurgt koncertsolist, lægger stemme til det eksklusive franske repertoire og gør det prisværdigt. De to musikere har samarbejdet i kvartetten Opera Voce – der blandt andet i flere år har opført operamusik på Torvet i Silkeborg – men her er det første gang, de sammen optræder på cd. Det er en helt igennem fin udgivelse, og følger man sig noget tøvende over for det specielle repertoire, er der fin hjælp at hente i den medfølgende booklet, hvor den prisbelønnede komponist Bo Gunge fra Ribe har bidraget med indsigtsfulde noter.

Les Angélus – fransk kirkemusik med Mette Østergaard, mezzosopran, og Tine Fenger, klaver og orgel – Opera Voce/Gateway Music.

